

SZEKSZÁRDI GARAY JÁNOS GIMNÁZIUM

Középszintű érettségi témakörök Irodalom – 12.D 2024. tavaszi vizsgaidőszak

ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. A diszharmonikus szerelem toposzai, szimbólumai Ady Endre Léda-verseiben
2. A ballada mint kisépikai műfaj típusai, témái Arany János életművében
3. Babits Mihály: *Jónás könyve* – a bibliai történet újragondolása
4. A történelmi regény: Herczeg Ferenc *Az élet kapuja*
5. Jókai Mór: *A huszti beteglátogatók*
6. József Attila szerelmi költészete
7. A lélektani regény: Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
8. Mikszáth Kálmán *A jó palócok* és a *Tót atyafiak* című köteteinek néhány novellája
9. Petőfi Sándor tájlírása
10. Vörösmarty Mihály hazafias költészete

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

11. Csokonai Vitéz Mihály sokszínű költői világa

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

12. Parasztábrázolás Móricz Zsigmond novelláiban
13. A kor lenyomata Radnóti Miklós költészetében

METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. A felnőtté válás próbatételeinek regénye: Tamási Áron: *Ábel a rengetegben*

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Lázár Ervin *Csillagmajor* című kötetének bemutatása

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. A *Biblia* szövegtípusai

17. Az abszurd irodalom: Kafka: *Az átváltozás*

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Két szemben álló világ William Shakespeare *Romeo és Júlia* című drámájában

19. A jövőszínek mint disztópiák Madách Imre *Az ember tragédiája* című emberiségkölteményében

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI / REGIONÁLIS IRODALOM

20. Irodalmi értékek Szekszárdon

SZEKSZÁRDI GARAY JÁNOS GIMNÁZIUM

Középszintű érettségi témakörök Magyar nyelv – 12.D 2024. tavaszi vizsgaidőszak

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

3. A magyar nyelv történetének fő korszakai
4. A nyelvtörténet forrásai: kézirásos és nyomtatott nyelvemlékek
5. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek
8. Anyanyelvünk rétegződése II. A nyelvjárások és a nyelvi norma

A NYELVI RENDSZER

9. A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere
10. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
11. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző)
12. Az egyszerű és összetett mondatok felismerése. Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal

A SZÖVEG

13. A szöveg fogalma, jellemzői

14. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei

15. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél, kérvény)

A RETORIKA ALAPJAI

16. A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben

17. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig

STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, elemzése és értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben

19. Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben

DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés)